

promove

WORKSHOP INTERNACIONAL
“A descoberta da arte do canto
difônico ao redor do Mundo”

Palestrante e Concertista

TRAN QUANG HAI

Do Musée de l’Homme de Paris

(considerado o maior especialista do mundo em
canto difônico ou dos harmônicos)

Convidados

Phd Yara Caznok

Phd Álvaro Carlini

LOCAL: Auditório do Colégio Santo Américo
Rua Santo Américo, 275 - Morumbi
Entrada pela portaria 2 (Principal)

Apoio Empresarial
Brastel

Apoio Institucional
Colégio Santo Américo

Apoio Cultural
Associação ORFF Brasil - "Música e Mo-
vimento na Educação" (ABRAORFF)
Coral EKI

Este workshop traz temas de distintos enfoques, permitindo apreciar a amplitude do mundo sonoro musical e propondo uma profunda sensibilização da expressão e escuta musical através do tempo e ao redor do mundo. A estética musical transforma-se no tempo e espaço, atravessa fronteiras e cria possibilidades harmoniosas do som de uma voz que se desdobra em muitas vozes. Você já se imaginou cantar duas notas ao mesmo tempo?

Acredita na possibilidade de entoar uma escala ascendente e descendente simultaneamente?

Que conhecimento, recurso musical permitiria tal proeza?

Para algumas culturas, uma proeza, mas para outras uma tradição.

Trata-se da técnica do canto difônico ou canto dos harmônicos, tradicional da Ásia Central. Pelo esforço físico e concentração exigidos, é muitas vezes considerado como o canto do poder. Mente, espírito e físico em total fusão.

Considerado o maior especialista do mundo na técnica do “canto de garganta” siberiano, o etnomusicólogo Tran Quang Hai, compartilhará seus conhecimentos de maneira prazerosa e divertida.

Não perca a oportunidade de ampliar sua escuta de mundo e de contribuir para construir um som universal mais harmônico.



Tran Quang Hai, significa oceano iluminado, é a expressão viva da unificação Homem e Música. Seguindo uma tradição familiar de cinco gerações de músicos, trilha o caminho da pesquisa científica. Eminentemente etnomusicólogo do Musée de l’Homme de Paris, de origem vietnamita radicado na França, membro do renomado centro de pesquisa - CNRS (Centro Nacional de Pesquisa Científica - França). Pesquisou o canto difônico por mais de 30 anos. O filme « Le chant des Harmoniques » , realizado em 1989 por Hugo Zemp, no qual participou como co-autor, ator principal e compositor, recebeu quatro prêmios internacionais. Sua universalidade permitiu fundir duas culturas, partindo da música do Oriente, para o Ocidente. Encontrou uma forma totalmente pessoal, com marcas humorísticas e com uma consciência profunda das suas responsabilidades. Recebeu a condecoração máxima da França La Legion d’Honneur. Suas mais de 2500 apresentações encantam a todos, pelas possibilidades inimagináveis da expressão musical. Toca 15 instrumentos diferentes. Escreveu inúmeros artigos sobre a música do Vietnã e da Ásia (New Grove Dictionary of Music and Musicians, New Grove Dictionary of Musical Instruments, Allgemeine Muziekencyclopedie, Encyclopaedia Universalis). Seu currículo contempla outras inúmeras atividades.

30 de Março/ 2007

20h30 - Abertura

Apresentação - MT MS LIA REJANE M. BARCELLOS

Conferência – TRAN QUANG HAI

21h30 - Concerto – Apresentação do canto difônico, das colchetes “percussivas”, e outros instrumentos.

31 de Março / 2007

9h- 12h30 - A Música em rituais fetichistas no Brasil

Uma parte da história da música do Brasil pouco conhecida que atrai alunos e profissionais de outras áreas como antropólogos e jornalistas.

A presença da Música em rituais fetichistas inclui cultos (como o Daime ou o catimbó) e religiões (como as pentecostais, ou a Igreja Universal, ou mesmo o Candomblé) considerando-a como um fetiche, ou seja, um "objeto" a que se atribui poder sobrenatural ou mágico e a qual se presta culto; objeto inanimado ou parte do corpo considerada como possuidora de qualidades mágicas ou eróticas.

Professor convidado



Phd Álvaro Carlini

Mestre e Doutor em História, área de História Social, pela Universidade de São Paulo.

É docente adjunto vinculado ao Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná (desde 2003) e líder do grupo de pesquisa *Música brasileira: estrutura e estilo, cultura e sociedade*, vinculado à UF-PR/CNPq (2004). Foi presidente, pesquisador e arranjador musical da *Associação Madrigal Psychopharmacon* de São Paulo; Atuou como regente coral, programador de música erudita e pesquisador junto ao *Centro Cultural São Paulo*. Foi professor de História da Música, entre outras disciplinas, na Art-Livre Música, no Conservatório Musical Souza Lima e Brooklin Paulista, Escola Municipal de Música, Faculdade Santa Marcelina (São Paulo - SP), Instituto de Artes, Depto. de Música, da UFRGS (Porto Alegre-RS). Publicou vários artigos e livros.

**14h – 18h – Workshop – Canto difônico
Palestrante – Tran Quang Hai**

01 de Abril/ 2007

9h – 12h30 - A ESCUTA MUSICAL NA HISTÓRIA

Ao longo da história da música ocidental, a predisposição física, mental, espiritual e cognitiva para ouvir música transformou-se. Diferentes concepções a respeito do valor e do papel da música na sociedade, desde a Grécia antiga até nossos dias, desdobram-se em posturas perceptivas múltiplas. Longe de eliminá-las, a história nos mostra como essas variadas escutas têm sido integradas ao nosso cotidiano e como nós, ouvintes-navegantes do século XXI, podemos nos aproximar de 2000 anos

de história por meio de experiências perceptivas.

A palestra pretende expor os ouvintes à escuta de um repertório variado e, com base nessa vivência, analisar conceitos e princípios estético-históricos que amparam essas formas de escuta.

Professora convidada



Phd Yara Caznok

Mestre em Psicologia da Educação (PUC) e Doutora em Psicologia Social (USP), concentra suas pesquisas nas áreas de Educação, Teoria e Percepção Musical. Foi professora da FASM (SP, 1990-93), assessora da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo (1990-92), diretora da Escola Municipal de Iniciação Artística (SP, 1993). Desde 2003 é assessora da Secretaria Estadual da Educação. Publicou inúmeros livros e artigos, e desde 1993, é professora de Harmonia do Instituto de Artes da Unesp.

**14h – 18h – Workshop – Canto difônico
Palestrante – Tran Quang Hai**

Maiores informações
info@eki.com.br / cursos@eki.com.br
(11) 9307-9339
www.eki.com.br